

4VM-piano

# Messe en Do mineur

## 12-et resurrexit

W.A. Mozart  
Alois schmitt

Allegro Moderato (♩ = 80)

1 2 3 4

Soprano *f* et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, re -

Alto *f* et re-sur-re-xit, *f* et re - sur - re - xit, et

Tenor *f* et re-sur-re-xit, *f* et re - sur - re - xit, et

Basse *f* et re-sur-re-xit, *f* et re-sur-re - xit,

5 6 7

S - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, ter - ti - a

A re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, ter - ti - a

T re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, ter - ti - a

B et re-sur-re - xit, ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, ter - ti - a

8 9 10

S di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. *p* Et a -

A di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. *p* Et a-scen - dit

T di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. *p* Et a-scen - dit

B di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. *p* Et a-scen - dit

## Messe en Do mineur - 12-et resurrexit

11 12 13 14

S scen-dit, et a - scen - dit in coe - lum, a - scen - dit a-scen - dit in coe - lum, se-detad

A in coe - lum, a - scen-dit in coe-lum, a - scen - dit in coe - lum,

T in coe - lum, a - scen-dit in coe-lum, a - scen - dit in coe - lum,

B in coe - lum, a - scen-dit in coe-lum, a - scen - dit in coe - lum,

15 16 17 18

S dex - te - ram Pa - tris, ad de - xte - ram pa - tris,

A *f* se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad de - xte - ram pa - tris,

T *f* se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad de - xte - ram pa - tris,

B *f* se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad de - xte - ram pa - tris,

19 21 22

S et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, et i - te -

A et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

T et i - te - rum ven -

B et i - te - rum ven -

23 24 25

S  
rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a, et i-te - rum ven - tu - rus

A  
et i-te - rum ven - tu - rus est cum

T  
tu - rus est cum glo-ri - a, et i-te - rum ven - tu - rus est cum

B

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, covering measures 23 to 25. It features five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano. The Soprano part begins with the lyrics 'rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a, et i-te - rum ven - tu - rus'. The Alto part enters in measure 24 with 'et i-te - rum ven - tu - rus est cum'. The Tenor part has 'tu - rus est cum glo-ri - a, et i-te - rum ven - tu - rus est cum'. The Bass part is mostly silent. The Piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in both hands.

26 27 28

S  
est cum glo-ri - a, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo-ri - a Ju-di-ca -

A  
glo - ri - a et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju-di-

T  
glo - ri - a et i-te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a

B  
et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju-di-ca - re,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, covering measures 26 to 28. The Soprano part continues with 'est cum glo-ri - a, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo-ri - a Ju-di-ca -'. The Alto part has 'glo - ri - a et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju-di-'. The Tenor part has 'glo - ri - a et i-te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a'. The Bass part has 'et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju-di-ca - re,'. The Piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and sixteenth-note runs.

29 30 31

S  
- - - re, vi - vos et mor-tu - os, et mor - tu - os,

A  
ca - re vi - vos et mor-tu - os, et mor - tu - os,

T  
ju-di-ca-re vi - vos, vi - vos et mor-tu - os, et mor - tu - os,

B  
ju - di-ca - re vi - vos et mor-tu - os, et mor - tu - os,

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, covering measures 29 to 31. The Soprano part has '- - - re, vi - vos et mor-tu - os, et mor - tu - os,'. The Alto part has 'ca - re vi - vos et mor-tu - os, et mor - tu - os,'. The Tenor part has 'ju-di-ca-re vi - vos, vi - vos et mor-tu - os, et mor - tu - os,'. The Bass part has 'ju - di-ca - re vi - vos et mor-tu - os, et mor - tu - os,'. The Piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking in measure 30 and a piano-piano (*pp*) marking in measure 31, with complex rhythmic patterns.

**C**

S *f* et i-te-rum — ven-tu-rus est cum glo - ri-a, cu-jus re - gni non e - rit

A *f* ven - tu - rus est cum glo - ri-a, cu-jus re - gni non e - rit

T *f* ven - tu - rus est cum glo - ri-a, cu-jus re - gni non e - rit

B *f* ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cu-jus re - gni non e - rit

S *ff* fi - nis, cu-jus re - gni non e - rit fi-nis, cu - jus re - gni non e - rit fi-nis,

A *ff* fi - nis, cu-jus re - gni non e - rit fi-nis, cu - jus re - gni non e - rit fi-nis,

T *ff* fi - nis, cu-jus re - gni non e - rit fi-nis, cu - jus re - gni non e - rit fi-nis,

B *ff* fi - nis, cu-jus re - gni non e - rit fi-nis, cu - jus re - gni non e - rit fi-nis,

**D**

S *p* cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus *cresc.*

A *p* non, non e - rit fi - nis, non e - rit, non e - rit, *cresc.*

T *p* non, non e - rit fi - nis, non e - rit, non e - rit, *cresc.*

B *p* non, non e - rit fi - nis, non e - rit, non e - rit, *cresc.*

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano accompaniment, measures 43-46.

Measures 43-44: *f* re - gni non - e - rit fi - nis, non e - rit

Measure 45: fi - nis, non e - rit

Measure 46: *f* non e - rit fi - nis,

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano accompaniment, measures 47-49.

Measure 47: non e - rit fi - nis, - cu - jus re - gni

Measure 48: non e - rit fi - nis, - cu - jus re - gni

Measure 49: non e - rit fi - nis, - cu - jus re - gni

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano accompaniment, measures 50-53.

Measure 50: non e - rit fi - nis, non e - rit

Measure 51: non e - rit

Measure 52: *rit.* fi - nis.

Measure 53: *rit.* fi - nis.